|  |  |
| --- | --- |
|  **ПРИНЯТА**решением Педагогического советаГБДОУ детский сад № 33 Выборгского района Санкт-Петербургапротокол № 2 от 18.09.2023 г.   |  **УТВЕРЖДЕНА**приказом ГБДОУ детский сад № 33 Выборгского района Санкт-Петербурга № 62-ОД от 18.09.2023 г.  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Карамельки» для детей 4-7 лет, Хомик А.А.**

Санкт-Петербург 2023

**Оглавление**

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc156553233)

[СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД 6](#_Toc156553234)

[ВОСПИТАНИЕ 11](#_Toc156553235)

[Календарный план воспитательной работы 13](#_Toc156553236)

[ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 14](#_Toc156553237)

[УЧЕБНЫЙ ПЛАН 16](#_Toc156553238)

[КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 20](#_Toc156553239)

[МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 21](#_Toc156553240)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 22](#_Toc156553241)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танцевально-ритмическая гимнастика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец - это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

**Актуальность** программы: дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка. В период от 4 до 7 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому физическое развитие особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует множество направлений в ритмопластике, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевальная ритмическая гимнастика. Эффективность заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Программа направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Предлагаемая программа позволяет каждому ребенку освоить то, что ему по силам, а также дать возможность проявиться ярким дарованиям талантливых детей, которые при желании могут продолжить обучение в художественных коллективах других учреждений дополнительного образования детей в городе.

Актуальность программы подтверждена её востребованностью со стороны родителей и возрастающим интересом со стороны учащихся, положительными отзывами о выступлениях детей на различных мероприятиях ДОУ детский сад № 33 Выборгского района Санкт-Петербурга и на районных конкурсах детского дошкольного творчества

**Адресат программы:** данная программа адресована учащимся 4-7 лет (девочки), желающим посредством музыкально-ритмических движений научиться свободно владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные композиции.

**Объем и срок реализации программы:** продолжительность освоения программы — 3 года (186 часов).

1-й год обучения — 62 часа;

2-й год обучения — 62 часа;

3-й год обучения — 62 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Цель и задачи программы**

**Цель:**выявление и формирование индивидуальных способностей учащихся, развитие их творческого потенциала средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

* Обучающие
* Обучение основным танцевальным элементам;
* обучение двигаться танцевальным шагом в пространстве по заданному рисунку, в заданном направлении;
* формирование элементарных представлений о культуре и истории танца;
* формирование умений импровизировать под музыку.
* Развивающие
* Развитие физических данных;
* совершенствование музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкальный слух);
* развитие координации движений;
* развитие навыков самопрезентации и актерского мастерства.
* Воспитательные
* Развитие личностных качеств;
* воспитание культуры общения и поведения в группе;
* формирование мотивации к соблюдению здорового образа жизни (внешний вид, осанка, гигиена);
* формирование эстетического вкуса.

**Условия реализации программы:** прием проводится по записи для всех желающих детей (девочки) без специального отбора, при наличии мест. Дополнительный прием учащихся осуществляется в течение учебного года при наличии свободных мест, после собеседования и определения возможности включения в программу. Группы формируются по возрастному принципу 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет; количество учащихся в группе — в соответствии с технологическим регламентом — 12-16 человек. Обучение детей происходит на специально-организованных занятиях во второй половине дня.

**Формы занятий:** практическое занятие, открытое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, отчетный концерт для родителей.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

* фронтальная (работа педагога со всем составом группы: показ с объяснением, беседа);
* групповая (работа в парах, в малых группах);
* коллективная (исполнение коллективной танцевальной композиции, репетиция к концерту);
* индивидуальная (работа с солистами, работа с одаренными детьми, индивидуальная работа для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

## **Содержание программы на 2023-2024 учебный год**

**Особенности организации образовательного процесса**

Примерный план организации занятия кружка по танцевально-ритмической гимнастике:

*Вводная часть:*

* построение и приветствие детей;
* проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо.

Подготовительная часть занятия:

* разминка в движении: ходьба, бег, прыжки;
* партерная гимнастика.

 Основная часть занятия:

* ритмическая гимнастика с предметами или без;
* разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных;
* разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

 Заключительная часть:

* музыкальная игра;
* построение, поклон.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала.

**Содержание программы** представлено различными разделами, но основными являются музыкальная разминка, партерная гимнастика, ритмическая гимнастика, сюжетно-образные танцы, музыкальные игры. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

*Музыкальная разминка*

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов - например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

*Партерная гимнастика*

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

*Ритмическая гимнастика*

Выполнение упражнений под музыку с использованием различных предметов и без них. Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев. Могут использоваться элементы художественной гимнастики (работа с предметами из художественной гимнастики: обручи, мячи, ленточки).

*Сюжетно-образные танцы*

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

*Музыкальные игры*

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория

инструктаж по соблюдению правил безопасности при нахождении в зале, правила поведения во время занятий и на протяжении нахождения в учреждении; беседы о целях и задачах обучения, о форме одежды; знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика

разогрев, выполнение вводных диагностических игровых упражнений.

**Раздел 2. Хореографическая азбука**

Теория

объяснение правил исполнения движений и показ правильного исполнения.

Практика

* изображение различных животных в движении; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; прыжки на скакалке;
* освоение и отработка маршевых движений: пружинка, лошадка, прыжки крестом, прыжки с поджатыми ногами, звездочка, подскоки, галоп, марш, шаг с носка, рas польки (подготовка), приставной шаг, скрестный шаг, различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями, построение в круг/ линию/ две, три или четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов, построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями, движения польки по кругу, со сменой партнера.
* освоение и отработка движений классического танца: 1, 2, 3 позиции ног, условные градусы: 25, 45, demi plie по 1 позиции, battement tendu во все направления, releve, roll-down, roll-up, flat back, джазовые позиции рук 1, 2, 3, 4, 5, v;
* освоение и отработка движений народного танца: позиция рук на пояс, основной шаг, «ковырялочка», «топотушки»;
* разучивание элементов партерной гимнастики:работа стоп («иголочки», «утюжки», разноименные, круговые), планка, «пирожок», «бабочка», «лягушка», «лодочка», «русалочка», «рыбка», корзиночка», «мостик», «березка», «улитка».

**Раздел 3. Музыка и танец**

Теория

объяснение идеи номеров и раскрытие образов, которые присутствуют в детских номерах, раскрепощение в танце.

Практика

* освоение и отработка исполнительского мастерства, работа над эмоциональной передачей образов, которые используется в детском хореографическом номере, работа над умением артистично исполнять детский хореографический номер от начала и до конца;
* импровизации в группе на темы: животные, времена года, эмоции радости и печали, игры-импровизации на темы: зеркало, обезьянка, жвачка, мячик;
* освоение и отработка сочинения импровизаций: прослушивание музыкального произведения и сочинение танцевальных движений в соответствии с музыкой, образом и стилем, используя пройденный материал.

**Раздел 4. Танцевальные композиции**

Теория

* объяснение правил исполнения комбинаций из детского хореографического номера и показ правильного исполнения;
* объяснение правил исполнения перестроений из детского хореографического номера и показ правильного исполнения;
* объяснение всех нюансов различных выступлений.

Практика

* освоение и отработка всех комбинаций детского хореографического номера, координационное освоение комбинаций детского хореографического номера, музыкальное освоение комбинаций детского хореографического номера, повторение и отработка всех комбинаций детского хореографического номера;
* освоение и отработка хореографических рисунков из детских танцев: освоение хореографических рисунков детского танцевального номера, музыкальное освоение хореографических рисунков детского танцевального номера, повторение и обработка всех рисунков и перестроений детского хореографического номера;
* работа над хорошим техничным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца, работа над музыкальным исполнением основных движений, комбинаций, хореографических рисунков с перестроениями в составе единого хореографического номера от начала и до конца;
* освоение и отработка детского хореографического номера перед выступлениями: прогон детского хореографического номера, тренировка правильно распределять дыхание на весь номер, отработка наиболее сложных моментов в хореографическом номере, примерка костюмов и их распределение, подбор прически.

**Раздел 5. Итоговое занятие**

Теория

подведение результатов за год.

Практика

* демонстрация освоенного материала хореографической азбуки на открытом занятии в конце первого полугодия;

демонстрация выученных детских хореографических номеров на отчетном концерте в конце второго полугодия.

**Планируемые результаты освоения программы**

* Предметные результаты:
* Правильное исполнение основных танцевальных элементов;
* умение исполнять заданные движения на месте и в продвижении, овладение танцевальной техникой;
* элементарные представления о культуре и истории танца;
* умение хорошо импровизировать под музыку, играть.
* Метапредметные результаты:
* Динамика в развитии природных физических данных;
* динамика в развитии координации движений;
* динамика в развитии музыкально-ритмических способностей (чувство ритма, музыкальный слух);
* элементарные навыки самопрезентации и актёрского мастерства.
* Личностные результаты
* Навыки коммуникативной культуры поведения;
* развитие личностных качеств, важных для учебной деятельности;
* формирование эстетического вкуса;
* формирование мотивации к здоровому образу жизни (внешний вид, осанка, гигиена).

## **ВОСПИТАНИЕ**

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

* усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
* формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
* приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания** детей по программе:

* освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
* принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
* воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
* формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
* воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
* воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
* развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении праздников с участием родителей (законных представителей), с участием других танцевальных коллективов, выступлений в дворцах творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей дошкольного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дошкольного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации про-граммы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| 1 | Новогодняя Ёлка, воспитанники третьего года обучения | Декабрь | Утренник, уровень ДОУ | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 2 | «Первые шаги» —воспитанники первого, второго и третьего года обучения | Декабрь | Открытый урок, уровень коллектива | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 3 | Конкурс спортивного танца, воспитанники третьего года обучения | Февраль | Конкурс, районный уровень | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 4 | Хрустальный башмачок, воспитанники третьего года обучения | Март-Апрель | Конкурс, районный уровень | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 5 | Чудо-детки, воспитанники второго и третьего года обучения | Апрель | Фестиваль танца, уровень города | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте ДОУ |
| 6 | Отчетный концерт, воспитанники первого, второго и третьего года обучения | Май | Концерт, уровень коллектива, ДОУ | Фотоотчет о концерте. Заметка на сайте ДОУ |

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в танцевальном коллективе «Карамельки» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

**Оценочные материалы**

**ДООП «Карамельки»**

*Входная диагностика* проводится в начале учебного года с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

*Формы:*

*- педагогическое наблюдение;*

*- выполнение практических заданий педагога (диагностических игровых упражнений)*.

Диагностика физических качеств проводится с каждым ребенком индивидуально или в группе по 5 параметрам (танцевальный шаг, выразительность, чувство ритма, импровизация, активная гибкость).

Во время проведения входной диагностики заполняется Информационная карта «Определение уровня развития творческих и физических способностей учащихся», *Приложение № 1*. Используется следующая шкала:

*Оценка параметров Уровень по сумме баллов*

*низкий уровень 1 балл 5-8 баллов низкий уровень*

*средний уровень 2 балла 8-12 баллов средний уровень*

*высокий уровень 3 балла 13-15 баллов высокий уровень*

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

* интерес ребенка к заданию;
* готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
* понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
* владение танцевальными умениями;
* нестереотипность танцевальной импровизации.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы:*

*- педагогическое наблюдение;*

*- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные движения, шаги, комбинации, рисунки и манеру исполнения танцев по программе обучения.*

*Промежуточный контроль* предусмотрен в конце первого полугодия с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы:*

*- открытое занятие для педагогов и/или родителей на котором учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения практическими навыками, приобретенными за время обучения по программе;*

*- показ танцевальных этюдов и номеров.*

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения танцевальных номеров, выделяются:

* техника исполнения танцевального материала;
* танцевальная память;
* музыкальность;
* артистичность, выразительность, эмоциональность.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

*- отчетный концерт.*

Во время проведения итоговой диагностики повторно заполняется Информационная карта «Определение уровня развития творческих и физических способностей учащихся». *Приложение № 1*.

*Оценка параметров Уровень по сумме баллов*

*низкий уровень 1 балл 5-8 баллов низкий уровень*

*средний уровень 2 балла 8-12 баллов средний уровень*

*высокий уровень 3 балла 13-15 баллов высокий уровень*

- *видеозапись выступлений коллектива и фото/видеозапись отчетного концерта.*

**Система средств контроля результативности обучения**

* Диагностические материалы (информационные карты);
* нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Входной контроль в форме игровых заданий |
| 2 | Хореографическая азбука | 26 | 4.5 | 21.5 |  |
| 2.1 | Общеразвивающие упражнения | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение с фиксацией уровня развития навыков |
| 2.2 | Фигурная маршировка | 3 | 1 | 2 | Визуальный контроль, положительная оценка |
| 2.3 | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 | Ведение педагогического наблюдения |
| 2.4 | Элементы народного танца | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, оценка правильности исполнения |
| 2.5 | Партерная гимнастика | 9 | 0.5 | 8.5 | Визуальный контроль пластической выразительности |
| 3 | Музыка и танец | 9 | 4 | 5 |  |
| 3.1 | Связь музыки и движения | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Темп музыкального произведения | 2 | 1 | 1 | Анализ исполнения, ответы на вопросы |
| 3.3 | Динамика и характер музыкального произведения | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 3.4 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | Игровые ритмические задания |
| 4 | Танцевальные композиции | 24 | 1 | 23 |  |
| 4.1 | Постановочная работа | 12 | 1 | 11 | Наблюдение в ходе занятий, анализ выступлений |
| 4.2 | Репетиционная работа | 12 |  | 12 | Наблюдение, оценка целостного исполнения |
| 5 | Итоговые занятия | 2 |  | 2 | Опросный лист для родителей |
| Итого часов: | 62 | 10 | 52 |  |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Входной контроль в форме игровых заданий |
| 2 | Хореографическая азбука | 19 | 5 | 14 |  |
| 2.1 | Общеразвивающие упражнения | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение с фиксацией уровня развития навыков |
| 2.2 | Фигурная маршировка | 3 | 1 | 2 | Визуальный контроль, положительная оценка |
| 2.3 | Элементы классического танца | 3 | 1 | 2 | Ведение педагогического наблюдения |
| 2.4 | Элементы народного танца | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, оценка правильности исполнения |
| 2.5 | Партерная гимнастика | 5 | 1 | 4 | Визуальный контроль пластической выразительности |
| 3 | Музыка и танец | 14 | 5 | 9 |  |
| 3.1 | Связь музыки и движения | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Темп музыкального произведения | 3 | 1 | 2 | Анализ исполнения, ответы на вопросы |
| 3.3 | Динамика и характер музыкального произведения | 3 | 1 | 2 | Беседа, опрос |
| 3.4 | Метроритм | 3 | 1 | 2 | Игровые ритмические задания |
| 4 | Танцевальные композиции | 28 | 2 | 26 |  |
| 4.1 | Постановочная работа | 14 | 2 | 12 | Наблюдение в ходе занятий, анализ выступлений |
| 4.2 | Репетиционная работа | 14 |  | 14 | Наблюдение, оценка целостного исполнения |
| 5 | Итоговые занятия | 2 |  | 2 | Опросный лист для родителей |
| Итого часов: | 62 | 11.5 | 50.5 |  |

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Входной контроль в форме игровых заданий |
| 2 | Хореографическая азбука | 18 | 4.5 | 13.5 |  |
| 2.1 | Общеразвивающие упражнения | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение с фиксацией уровня развития навыков |
| 2.2 | Фигурная маршировка | 3 | 1 | 2 | Визуальный контроль, положительная оценка |
| 2.3 | Элементы классического танца | 4 | 1 | 3 | Ведение педагогического наблюдения |
| 2.4 | Элементы народного танца | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, оценка правильности исполнения |
| 2.5 | Партерная гимнастика | 4 | 0.5 | 3.5 | Визуальный контроль пластической выразительности |
| 3 | Музыка и танец | 8 | 4 | 4 |  |
| 3.1 | Связь музыки и движения | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2 | Темп музыкального произведения | 2 | 1 | 1 | Анализ исполнения, ответы на вопросы |
| 3.3 | Динамика и характер музыкального произведения | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 3.4 | Метроритм | 2 | 1 | 1 | Игровые ритмические задания |
| 4 | Танцевальные композиции | 33 | 2 | 31 |  |
| 4.1 | Постановочная работа | 15 | 2 | 13 | Наблюдение в ходе занятий, анализ выступлений |
| 4.2 | Репетиционная работа | 18 |  | 18 | Наблюдение, оценка целостного исполнения |
| 5 | Итоговые занятия | 2 |  | 2 | Опросный лист для родителей |
| Итого часов: | 62 | 11 | 51 |  |

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Карамельки»**

**на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятия** |
| 1 год | 01.10.2023 | 31.05.2024 | 34 | 62 | 62 | 1 академический час 2 раза в неделю |
| 2 год | 01.10.2023 | 31.05.2024 | 34 | 62 | 62 | 1 академический час 2 раза в неделю |
| 3 год | 01.10.2023 | 31.05.2024 | 34 | 62 | 62 | 1 академический час 2 раза в неделю |

## **Материально-техническое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение:** музыкальный центр, мультимедийное оборудование, коврики для партерной гимнастики, гимнастическая стенка, мягкие кубы, блоки для йоги, платочки, бубны, обручи, мячи, скакалки.

## **Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
9. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
11. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
12. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
13. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
14. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

**Приложение** *№ 1*

**Информационная карта**

**«Определение уровня развития творческих и физических способностей учащихся»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия Имя ребенка | Техника исполнения танцевальных шагов и комбинаций, координация движений | Выразительность и красота движений, соответствие движений заданному образу | Чувство ритма, умение определять настроение и характер музыки | Способность к импровизации | Уровень гибкости |
|  | окт. | май | окт. | май | окт. | май | окт. | май | окт. | май |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка параметров**

* Техника исполнения танцевальных шагов и комбинаций, координация движений:

*«1 балл» - низкий* уровень *-*не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить танцевальные шаги и имитационные движения;

*«2 балла» - средний уровень -* движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов;

*«3 балла» - высокий уровень*- прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнени

ю танцев, хороводов, игр и упражнений.

* Выразительность и красота движений, соответствие движений заданному образу:

*«1 балл» - низкий уровень* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

*«2 балла» - средний уровень -* движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*«3 балла» - высокий уровень –* движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

* Чувство ритма, умение определять настроение и характер музыки:

*«1 балл» - низкий уровень* – не верно воспроизводит ритмический рисунок;

*«2 балла» - средний уровень* – допускает 2-3 ошибки;

*«3 балла» - высокий уровень* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

* Способность к импровизации:

*«1 балл» - низкий уровень* – не справляется с заданием;

*«2 балла» - средний уровень* – использует стандартные ритмические рисунки;

*«3 балла» - высокий уровень* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки.

* Уровень гибкости: наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамья – см)

*«1 балл» - низкий уровень* <3 см;

*«2 балла» - средний уровень* 3-8 см;

*«3 балла» - высокий уровень* +9 см.